

Miguel Galano — **Cartagena de Indias**













Miguel Galano — **Cartagena de Indias**

29 de septiembre / 12 de octubre, 2011

Edita:
Galería Vértice

Texto:
Andrés Trapiello

Fotografías de obra:
Luis Hernando Escudero

Fotografías de Cartagena de Indias:
Miguel Galano

Diseño:
Manuel Fernández (MF)

Impresión:
Imprenta Gofar

Dep. Legal: As/4176-2011

© Galería Vértice

GALERIA VERTICE

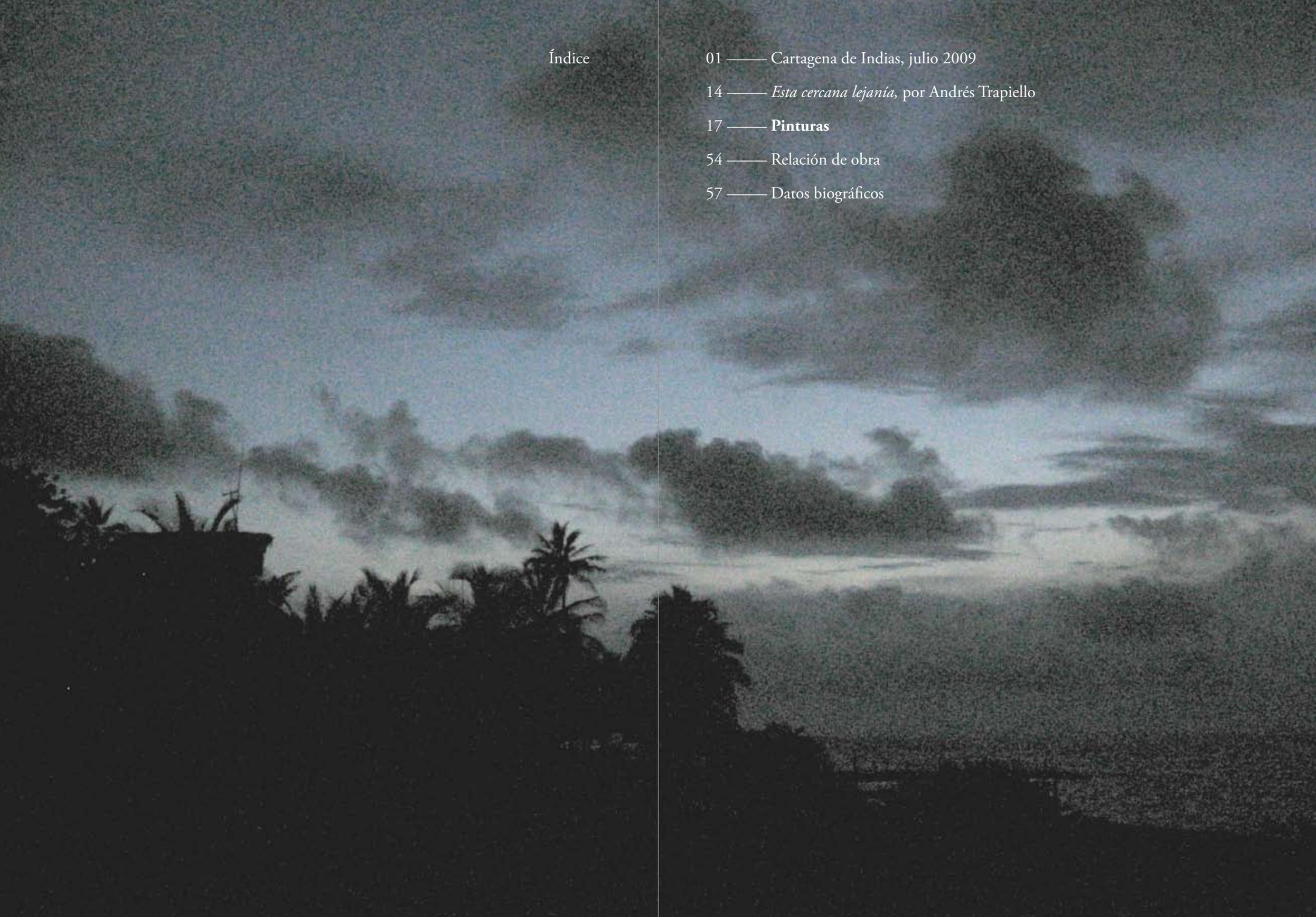
Marqués de Santa Cruz, 10. 33007 Oviedo

Tel./Fax: 985 218 482

Horario: Martes a Sábado,

de 11.30 a 14.00 h y 17.30 a 21.00 h (y cita previa)

info@galeriavertice.com - www.galeriavertice.com



Índice

01 ——— Cartagena de Indias, julio 2009

14 ——— *Esta cercana lejanía*, por Andrés Trapiello

17 ——— **Pinturas**

54 ——— Relación de obra

57 ——— Datos biográficos

Esta cercana lejanía

La naturaleza de Miguel Galano es lírica, sus cuadros son líricos y misteriosos, y su lirismo es hondo, lleno de ensueños apagados y verdaderos. Diríamos: ascuas acunadas en la ceniza. Podríamos decir también de ellos sólo eso, y habríamos dicho mucho, mucho más de lo que podamos decir de casi nadie. Hay algo en él de metafísico. Al metafísico, si no trata de explicar el mundo y el trasmundo con palabras al modo de los filósofos, para lo cual es sabido que estos suelen necesitar muchas y no siempre claras, al metafísico, decía, parecen bastarle y aun sobrarle unos cuantos silencios, unas cuantas sombras, como mucho unas cuantas ausencias sugeridas. La primera ausencia de la pintura de Galano es la humana. Y sin embargo nadie diría que sus paisajes, sus casas, sus jardines, sus litorales y sus mares, sus templos abandonados y sus árboles invernales, estuviesen vacíos, deshabitados, ni mucho menos. En todos ellos sentimos que alguien acaba de irse, que alguien aparecerá en cualquier momento por un rincón del cuadro, como en una cita secreta y misteriosa.

Escenarios propicios para tales encuentros, más allá de lo real, y por eso decimos que los suyos son metafísicos, porque parecen tener lugar en la órbita de la poesía, escenarios que parecen estar convocándonos a tales encuentros misteriosos, sugeridos, son, en la pintura de Galano, qué duda cabe, su Norte brumoso, que tantas veces ha pintado, las carreteras solitarias que unen como un eslabón roto la frontera lejana entre Galicia y Asturias, en su país nativo, esos viejos caserones a las afueras de cualquier parte, “Brujas la muerta”, “Córdoba callada”, Varsovia la simbolista, Barcelona la gótica... Pero, ¿y Cartagena de Indias la luminosa, la Cartagena de Indias abierta al mar Caribe y mecida por los festivos vallenatos?

No sabemos las razones por las cuales acabó Galano en Cartagena de Indias, pero sí podemos sospechar las que le llevaron a retratarlo. Pues hay que decir que del mismo modo que otros retratan personas, Galano retrata lugares, les busca el alma y hace que esta les venga al rostro. Y el rostro de los lugares son esos viejos caserones, los muelles,

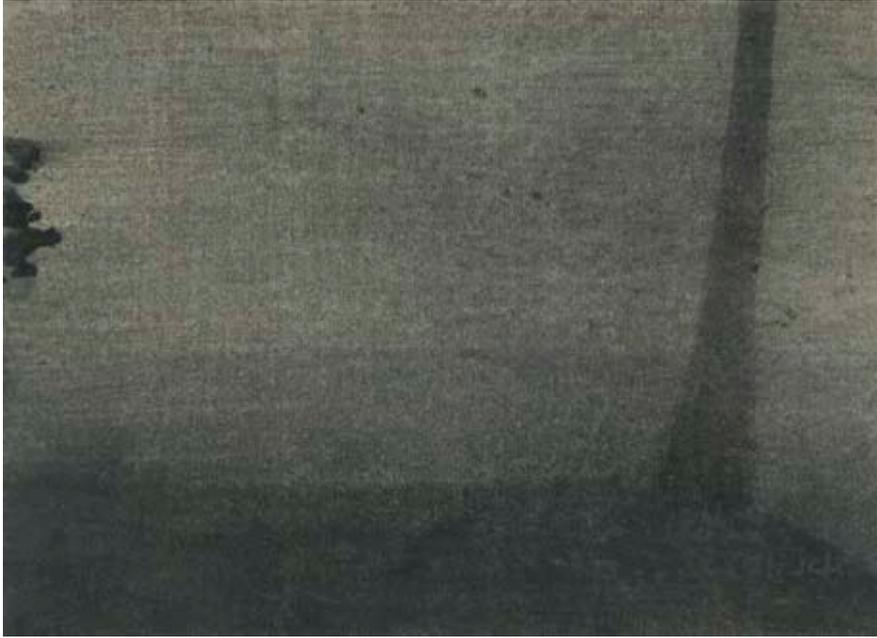
sus barcos como parados en alta mar, las carreteras abrochando confines bajo la niebla, esos jardines sin jardinero, sin alma, de los que hablaba Manuel Machado... Ha estado uno también dos veces en Cartagena de Indias Dios podrá recordar por qué razones, pero ha podido encontrar en las pinturas de Galano, para su alegría, aquella Cartagena que también nos sorprendió a nosotros, la que se vaciaba a partir de las doce de la noche, la de las calles en la que resonaban siempre unos pasos sin que llegáramos nunca a descubrir de dónde procedían, a veces los cascotes cansinos de un jamelgo enganchado a un carricoche, la de las casas coloniales en las que parecerían estar esperando los fantasmas de todos aquellos que como Cervantes cifraron en esa ciudad su fortuna, sin que pudieran llegar a ella jamás, la de las plazas imponentes, con esos dragos y ficus decimonónicos y sus bancos de hierro en la que los mendigos tenían el aspecto de no ser sino las estatuas cansadas de estar de pie todo el día, la del maravilloso poeta cartagenero Luis Carlos López, tan verleniano, tan lírico a su manera áspera (como lo fue Vighi), tan lírico a su modo sentimental (como lo fuese el otro López, López Velarde), tan vangothiano, con sus viejas botas caminando solas, fantasmales, por la ciudad, en cada amanecer... Esa ciudad está en estas pinturas, aquella lejanía es ya nuestra cercana lejanía.

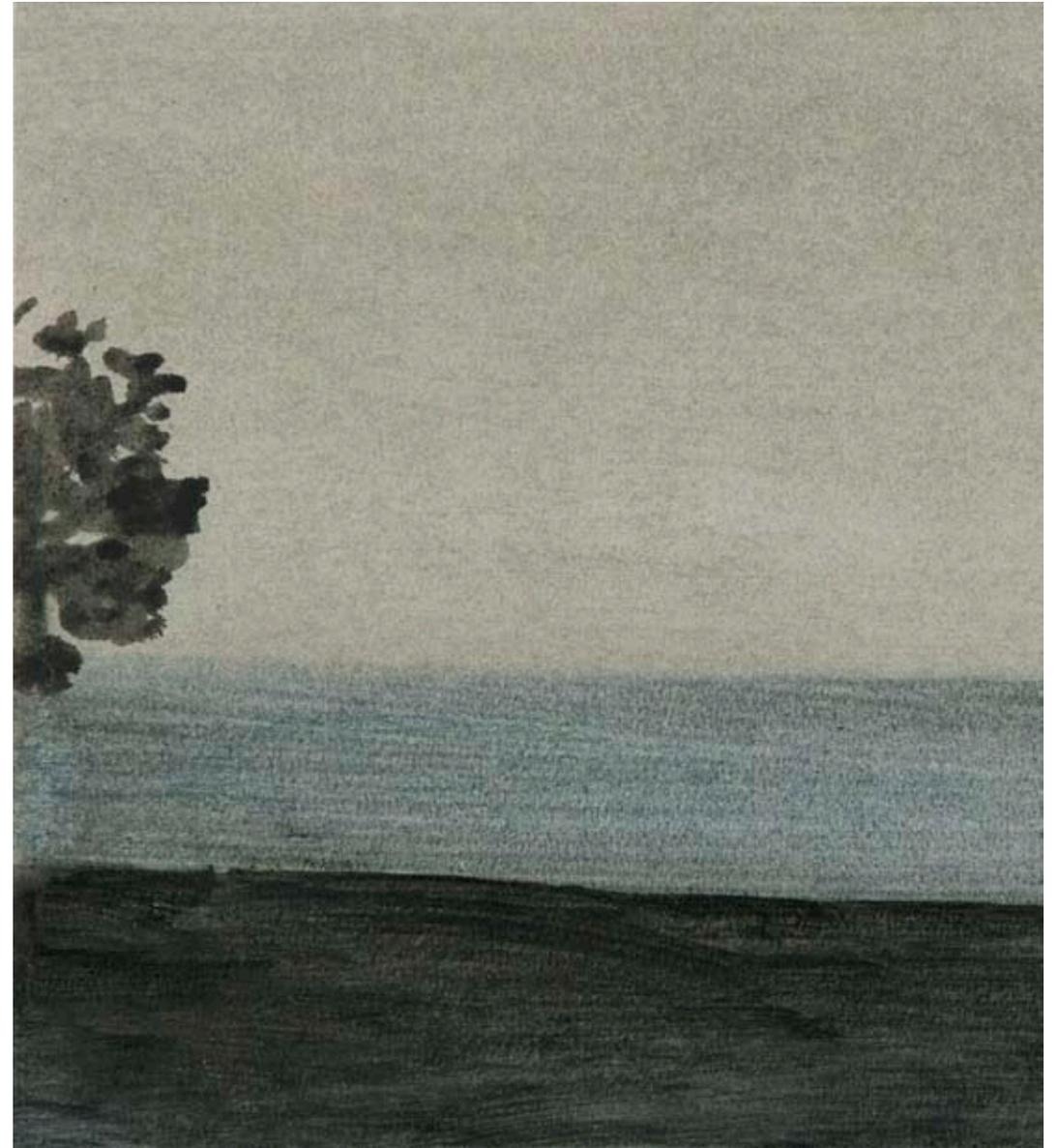
Galano es un pintor lírico, su lirismo es hondo, y su mirada suya, sólo suya.

Dijo Antonio Machado de Baroja “En Londres o Madrid, Ginebra o Roma, / ha sorprendido, ingenuo paseante, / el mismo *tedium vitae* en vario idioma, / en múltiple careta igual semblante”, y podría decirse de él que ha llevado, como Baroja, a Cartagena de Indias su penumbrismo, su soledad, y, oh prodigio, un poco del invierno y de las brumas del Norte, como aquel personaje de *Cien años de soledad* que corría nieve en el trópico. Ha ido pues Galano a Cartagena de Indias no a traernos, sino a llevarles. Galano ha hermanado Cartagena de Indias con Córdoba, con Cracovia, con Barcelona, con Ribadeo, ha puesto su ascua viva en la ceniza. Galano lírico, solitario, metafísico.











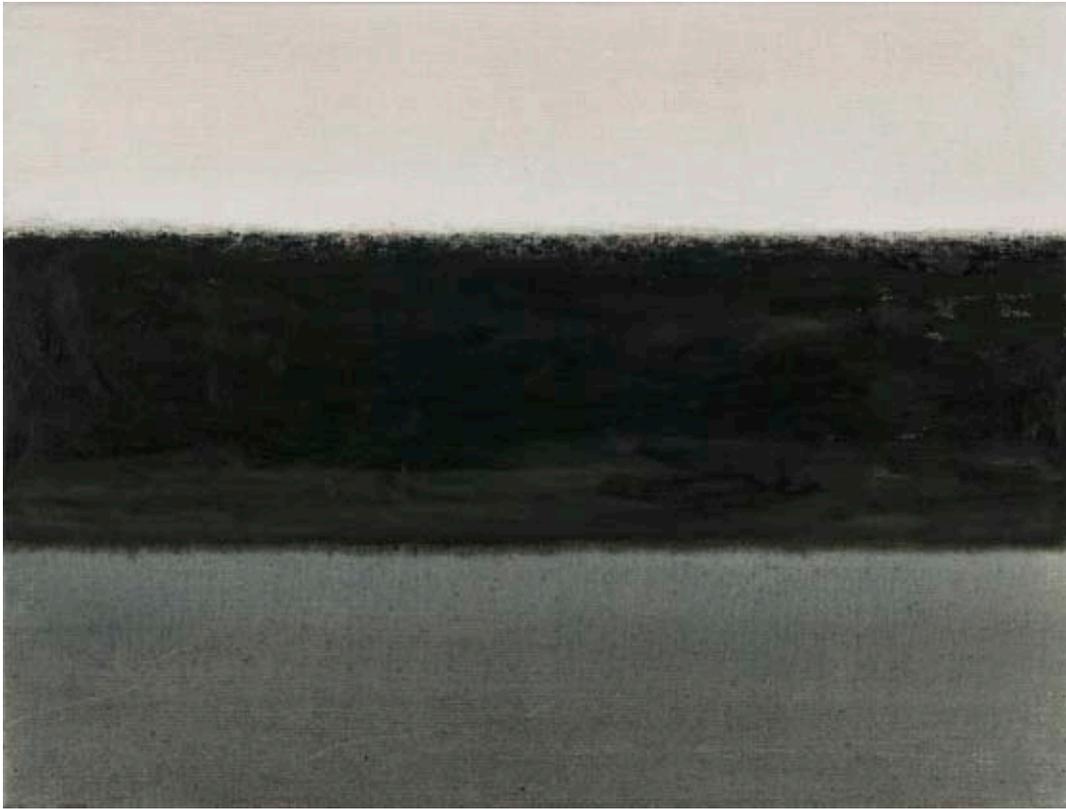








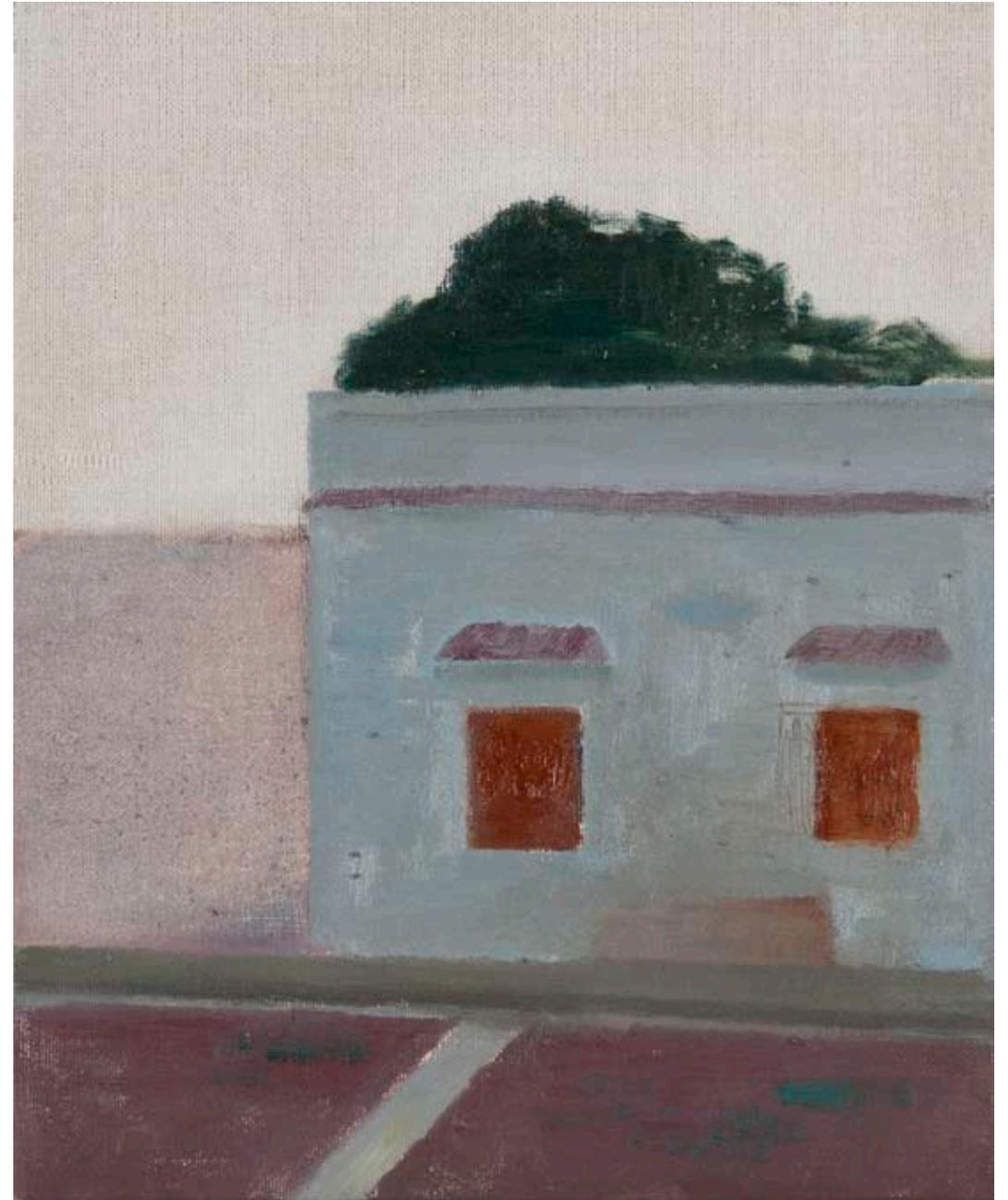




















- p. 17**
Isla Múcura (1), 2010
Mixta sobre papel pegado a
tabla
24 x 33 cm
- p. 19**
Alisios en San Bernardo, 2010
Óleo sobre papel pegado a tabla
24 x 33 cm
- p. 20 (arriba)**
Isla Múcura (3), 2010
Mixta sobre papel pegado
a tabla
24 x 33 cm
- p. 20 (abajo)**
Múcura cantábrica, 2010
Mixta sobre papel pegado
a tabla
24 x 33 cm
- p. 21**
Isla Múcura (2), 2010
Mixta sobre papel pegado
a tabla
24 x 33 cm
- p. 22**
Armando en Tintipán, 2010
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
- p. 23**
Apacible en Múcura, 2010
Óleo sobre papel pegado
a tabla
24 x 19 cm
- p. 25**
Tintipán (1), 2010
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm

- p. 26**
Tintipán (2), 2010
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
- p. 27**
Tintipán (4), 2010
Óleo sobre lienzo
46 x 55 cm
- p. 28 (arriba)**
Tintipán (3), 2010
Óleo sobre lienzo
27 x 35 cm
- p. 28 (abajo)**
Tintipán (5), 2010
Óleo sobre lienzo
27 x 33 cm
- p. 29**
Tintipán (6), 2010
Óleo sobre lienzo
50 x 61 cm
- p. 31**
Tintipán (7), 2010
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm
- p. 33**
Tintipán (9), 2010
Óleo sobre lienzo
33 x 41 cm
- p. 35**
Tintipán (11), 2010
Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm
- p. 36**
Tintipán (14), 2011
Óleo sobre lienzo
46 x 61 cm

- p. 37 (arriba)**
Tintipán (12), 2011
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
- p. 37 (abajo)**
Tintipán (10), 2010
Óleo sobre lienzo
33 x 41 cm
- p. 39**
Tintipán (13), 2011
Óleo sobre lienzo pegado
a tabla
Diámetro 45 cm
- p. 41**
Tintipán (8), 2010
Óleo sobre lienzo
31 x 35 cm
- p. 43**
*Cielo colombiano, desde
la Plaza de los Cochés*, 2010
Óleo sobre papel pegado
a tabla
17 x 24 cm
- p. 45**
Calle del Pozo, 2010
Óleo sobre lienzo
33 x 27 cm
- p. 46**
Tarde cartagenera, 2010
Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
- p. 47**
Casas en Getsemaní, 2010
Óleo sobre lienzo
46 x 55 cm

- p. 48**
La Sabrosita, 2011
Mixta sobre papel pegado
a tabla
17 x 24 cm
- p. 49**
Santa Cruz del Islole, 2010
Mixta sobre papel pegado
a tabla
16,5 x 24 cm
- p. 51**
Gaya en Cartagena de Indias,
2010
Óleo sobre papel pegado
a tabla
17 x 24 cm
- p. 53**
*Altar en la Capilla Tercera
Orden*, 2010
Óleo sobre tabla
24 x 17 cm

Datos biográficos

Miguel Galano

Tapia de Casariego
(Asturias), 1956

Exposiciones individuales

2011

Dibujos de línea, Centro Cultural As Quintas, La Caridad; Museo Nicanor Piñole, Gijón.

2010

Galería Nómada, (con Juan José Aquerreta), Gijón.

2009

Galería Víctor Saavedra, Barcelona.
Fundación Arte Ladines, Sobrescobio, Asturias.

2008

Corotiana, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. (1994-2008), Sala Robayera, Miengo, Cantabria.
El mar y la noche, Galería Utopía Parkway, Madrid.

2007

Galería Espacio Líquido, Gijón.

2005

Parque de Ferrera, Galería Amaga, Avilés.
Caja de Extremadura, Cáceres.
Galería Utopía Parkway, Madrid.
Las horas grises. Tres miradas (con J. Ferrero y Pedro de Silva), Museo Barjola, Gijón.

2004

Galería Vértice, Oviedo.

2003

Pintura, Galería Utopía Parkway, Madrid.
El Norte. Miguel Galano (1990-2003), Museo de Teruel.

2001

Galería Vértice, Oviedo.
Spanien Crucez, Väsby Konsthall, Estocolmo.

1999

Galería Utopía Parkway, Madrid.

1998

Ajimez Arte, Galería virtual. La Casa del Siglo XV, Segovia.

1997

Galería Utopía Parkway, Madrid.

1996

Eco de mar, Galería Durero, Gijón.

1995

Caja de Asturias, Oviedo.
Paisajes, Galería Vértice, Oviedo.

1986

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Caja de Ahorros de Badajoz, Mérida.

1981

Casa Municipal de Cultura, Avilés.

Exposiciones colectivas (una selección)

2011

Entre Paisajes, Colección de Arte Banco de Sabadell, Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo.
Artes Plásticas y Fotografía, Palacio Provincial, Alicante.
Utopía Live, Galería Utopía Parkway, Madrid.
Mar no se dice océano, Galería Espacio Líquido, Gijón.

2010

Paisajes interiores. El paisaje como autorretrato, Galería Siboney, Santander.
La frontera de lo visible, Galería Utopía Parkway, Madrid.
El jardín de la utopía, Galería Edurne, El Escorial, Madrid.
100 Años de Aureliánismo, Galería Cornión, Gijón.
IX Premio y Concurso de Artes Plásticas "Gobierno de Cantabria", Casa de Cultura de Torrelavega.*
Natura silente, Galería Gema Llamazares, Gijón.
XII Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas, Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga.

2009

VI Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja, Logroño.*
Utopía en Albacete, Museo Municipal.
Figuras y figuración, Galería Gema Llamazares, Gijón.

En la pintura, Galería Teresa Taxes, La Coruña.
Sztuka na krańcach Europy, Galeria Pryzmat, Cracovia.
Figuraciones, Museo Municipal, Albacete.
Las horas de los libros, Banco Herrero, Oviedo.
Paisajes. Mirades contemporànes, Museo de Arte Contemporáneo, Elche.
Singular, Galería Víctor Saavedra, Barcelona.

2008

XV Premios Nacionales de Grabado, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
La pintura en los tiempos del Arte. Veinte pintores españoles para el siglo XXI, Sala Muralla de Baluarte, Pamplona.
Big City Unlimited, Galería Utopía Parkway, Madrid.
Juego de Arquitecturas, Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Internationaler Kunst Wettbewerb der Extremadura für Malerei, Art Center Berlin Friedrichstrasse, Berlín.
ArteSantander'08, Galería Guillermina Caicoya.

2007

Arte en Democracia, Patio Noble de la Asamblea de Extremadura, Mérida.
Galería Vértice, Oviedo

2006

Tres críticos, tres artistas, Galería Argenta, Valencia.

Semanas en el jardín, Galería Utopía Parkway, Madrid.
Una luz cambiante, Sala de Exposiciones Banco Herrero, Oviedo.
VIII Premios Ángel de Pintura, Casa Góngora, Córdoba.

2005

Horizontes, Galería Durero, Gijón.
Infraveles, Galería Nogal, Oviedo.
Micromegas, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Galería Espacio Líquido, Gijón.
Síntesis. 15 Años de Becas Endesa, Edificio Endesa, Madrid.
Realidad, Centro Cultural Las Claras, Cáceres.
Esencialidad plástica, Galería Cornión, Gijón.

2004

El Siglo XX en la Casa del Siglo XV, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
Contemporáneos. Retratos, Galería Utopía Parkway, Madrid.
IV Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington, Madrid.*
VIII Mostra Unión Fenosa, MACUF, La Coruña.*
IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja, Logroño; Centro Marqués de San Nicolás, Briones.
XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, Iglesia de San Martín.

2003

Nuevos ingresos en la colección de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. Galería Vértice, Oviedo.

El paisaje en la pintura asturiana, Colección Cajastur, Centro Cultural Villa de Móstoles, Madrid.

III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea, Museo de la Ciudad, Madrid.

V Premios Ángel de Pintura, Alcázar de los Reyes Cristianos, Córdoba.*

2002

I Premio Internacional de Pintura FLC, Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo; Galería Espacio Líquido, Gijón. ARCO '02, Madrid,

Ayuntamiento de Alcorcón.

La Colección, Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón.

Autorretratos, Galería Utopía Parkway, Madrid.

V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete, Museo Municipal.*

III Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea, Palacio Revillagigedo, Gijón; Museo de la Ciudad, Madrid.

II Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias, Palacio de la Junta General, Oviedo.

XVI Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.

2001

12 Puntos de Vista, Museo Barjola, Gijón.

La Noche. Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.

III Bienal de Artes Plásticas, XVIII Certámenes Nacionales Ciudad de Alcorcón.*

2000

II Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Palacio de la Merced, Córdoba.

IV Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarrá, Museo Gustavo de Maeztu.

ARCO '00, Madrid, Galería Vértice.

1998-1999 Una experiencia litográfica, Calcografía Nacional, Madrid.

Libros singulares, Biblioteca Ramón Pérez de Ayala, Oviedo; Biblioteca Jovellanos, Gijón.

Galería Vértice, Oviedo.

IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete, Museo Municipal.

Estampa, Madrid, Galería Dasto.

II Premio de Pintura Todisa, Centro Cultural Círculo de Arte, Barcelona.

Multigrafías, Galería Dasto, Oviedo.

Galería Durero, Gijón.

1999

Caminantes, Xacobeo '99.

VI Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, La Coruña. *Becarios Grupo Endesa 4*, Museo de Teruel.

Canción de las figuras. Antología

de la pintura figurativa española entre dos siglos, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Itinerante: Salamanca, Roma, Panamá, Bruselas, Manchester, París, Burdeos y Toulouse.

X Bienal Nacional de Pintura La Carbonera, Centro Cultural E. Dorado, Sama-Langreo.*

1998

VI Certamen de Pintura Iberdrola-UEx, Sala de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, Badajoz.

Francisco Rivera Ordóñez.

Torero, Galería Utopía Parkway, Madrid.

Entre Arte, Palacio Revillagigedo, Gijón.

Becarios Grupo Endesa 4,

Instituto Cervantes, París.

XXV Premio Bancaixa, Fundació Bancaixa, Valencia.

Grafisch Werk in Asturie, Frans Masereel Centrum, Kasterlee (Bélgica).

II Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea, Palacio Revillagigedo, Gijón.

Referencias, Galería Cornión, Gijón.

II Premio Caneja de Pintura, Fundación Díaz-Caneja, Palencia.

1997

ARCO '97, Madrid, Galería Vértice.

Utopía, memoria y futuro, Galería Utopía Parkway, Madrid.

VI Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona. *Homenaje a Angel González*, Teatro Campoamor, Oviedo. *V Mostra Unión Fenosa*, Estación Marítima, La Coruña. *Arte sitiado*, Luzernario, Gijón. Galería Vértice, Oviedo.

La montaña en la pintura asturiana, Fundación-Museo Evaristo Valle, Gijón.

1996

ARCO '96, Madrid, Galería Vértice.

Retratos y Autorretratos, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Pintores asturianos nacidos en las décadas 40 y 50, Museo Barjola, Gijón; Sala Millares, antiguo MEAC, Madrid.

XVIII Salón de Otoño de Pintura, Plasencia.

XIII Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Colegio Universitario.

1995

ARCO '95, Madrid, Galería Vértice.

V Certamen Nacional La gastronomía en la pintura,

Galería Nogal, Oviedo.* *LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas*, Valdepeñas.

Galería Durero, Gijón.

1992

Antológica del Certamen Nacional de Pintura de Luarca, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valdés, Asturias.

Primer Premio Selgas de Pintura, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.

Pequeño Formato, Galería Vértice, Oviedo.

1991

II Concurso de Pintura Santa Lucía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

VIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Alcobendas, Madrid.

1988

Novas Paisagens das Asturias, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

1986

Primera exposición del Libro-Objeto, Galería La Máquina Española, Sevilla.

1982

XI Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona. *Homenaje a Carreño de Miranda*, Avilés.

III Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.*

1980

15 Artistas de Bellas Artes, Palacio de Velázquez, Madrid.

VI Concurso de Pintura para Artistas Jóvenes de la revista Blanco y Negro, Centro

Cultural de la Villa, Madrid.

1979

II Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.

1977

1ª Exposición del Taller de técnicas pictóricas, experimentación y procedimientos de la Facultad de Bellas Artes, Casa de Velázquez, Madrid.

—
(*) Adquisición

Distinciones

2006

VIII Premios Ángel de Pintura, Madrid, Primer Premio.

2004

XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, Premio Caja Extremadura.

2002

II Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias, Primer Premio.

2001

LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Pámpana de Plata.
I Premio Internacional de Pintura FLC, Principado de Asturias, Primer Premio.

1999

IV Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarna, Primer Premio.

1998

II Premio Caneja de Pintura, Fundación Díaz-Caneja, Palencia, Primer Premio.

1995

Beca ENDESA para Artes Plásticas.

1986

XVII Certamen Nacional de Pintura, Luarca, Asturias, Medalla de Oro.
Beca de Artes Plásticas *IV Premios Constitución*, Consejería de Educación y Cultura, Junta de Extremadura.

1980

Beca para Artistas Jóvenes, Ministerio de Cultura.

Museos y colecciones

Antiguo MEAC, Madrid.
Asociación Amigos de ARCO.
Ayuntamiento de Alorcón.
Ayuntamiento de Avilés.
Caja de Ahorros de Badajoz.
Caja de Asturias.
Caja de Extremadura.
Caja Rural, Asturias.
Centro de Escultura Museo Antón, Candás.
Centro Jiménez-Cacho, Valdepeñas.
Colección de Arte Banco de Sabadell.
Colección Casa Consuelo, Otur, Valdés.
Colección Casa Real Española.
Colección Grupo Endesa.
Colección Masaveu.
Colección Norte, Gobierno de Cantabria.
Colección Parlamento de La Rioja.
Colección Plácido Arango.
Colección Premios Ángel de Pintura.
Colección de la Presidencia de la República, Lisboa.
Colección Rotary Club.
Colección Sala Robayera, Miengo, Cantabria.
Colección Unión Fenosa, La Coruña.
Diario El Comercio, Gijón.
Diario La Nueva España, Oviedo.
Ediciones Hércules Astur, Oviedo.

Ediciones Nobel, Oviedo.
Fundación Azcona, Madrid.
Fundación Arte Ladines, Sobrescobio, Asturias.
Fundación de Cultura, Ayuntamiento de Oviedo.
Fundación Díaz-Caneja, Palencia.
Fundación Hidrocantábrico.
Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias.
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Fundación Príncipe de Asturias.
Fundación Wellington, Madrid.
Fundación-Museo Evaristo Valle, Gijón.
Instituto Leonés de Cultura.
Junta General del Principado de Asturias.
Mancomunidad del Valle del Nalón.
Museo de Bellas Artes de Asturias.
Museo de Teruel.
Museo Municipal de Albacete.
Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
Museo Jovellanos, Gijón.
Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo.
Real Academia Española, Madrid.
Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Madrid.



GALERIA VERTICE