

# TAMIZAR

SOLEDAD CÓRDOBA



GALERIA VERTICE

PROYECTO  
EXPOSITIVO

---

---

**PROYECTO EXPOSITIVO DE GALERÍA VÉRTICE  
PARA LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA  
DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO, CON MOTIVO  
DE LA NOCHE BLANCA OVIEDO 2021**

**- Artista**

SOLEDAD CÓRDOBA

**- Título de la exposición**

TAMIZAR

**- Formato de la exposición**

- Vídeo proyectado.
- Fotografías.
- Instalación.

**- Comisariado**

GALERÍA VÉRTICE

**- Espacio expositivo**

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS  
C/San Vicente, 3. Oviedo

**- Fecha**

Del 2 al 24 de Octubre de 2021  
Inauguración: Sábado 2 Oct, de 20 a 12 horas  
(Inauguración NBO)

## BIOGRAFÍA de la artista

---

---

**Soledad Córdoba** (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva pero sí convertidos en signos, nodos y enlaces por un universo que se desprende de la realidad y que se fusiona con lo imaginario, lo poético y lo evocador. Sus últimos trabajos están íntimamente ligados a los elementos de la naturaleza como invitación a la reflexión sobre ésta y al diálogo silencioso entre el ser humano que la habita, la observa y a veces la hiere. Sus trabajos siempre discurren cercanos a los estados oníricos con una clara intención de crear poesías visuales donde la belleza, el silencio, el dolor, el miedo, la incomunicación y la búsqueda están presentes.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación e investigación artística ha sido apoyada a través de becas como Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA y estancias con residencia en París (Cité Internationale Universitaire de París), Londres (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre), Madrid (Casa de Velázquez) y Barcelona (Hangar, Centre de producció d'arts visuals i multimèdia). Su trayectoria artística está avalada por diversos premios de Fotografía y Artes Plásticas cabe resaltar entre otros, el primer premio de Fotografía El Cultural del diario El Mundo, el primer premio de Artes Plásticas de la Fundación Universidad Complutense, el Certamen de Artes Plásticas de la UNED y el Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

Su trabajo está presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional entre los que destacan, King Juan Carlos I Center New York University (EEUU), Nagasaki Prefectural Museum (Japón), Silk Road Gallery Teherán (Irán), el Instituto Cervantes de Chicago, Albuquerque, Roma, Nápoles, Palermo, Bucarest, Belgrado, Tetuán, Fez, Rabat y Casa Blanca, la Embajada de España en Washington DC (EEUU), Centro Niemeyer (Avilés), Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Museo Barjola (Gijón), Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), Fundació Espais d'Art Contemporari de Girona, Sala Kubo Kutxaespacio del Arte (Donostia), el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Madrid), La casa Encendida (Madrid), Espacio Cultural Conde Duque (Madrid), la Cárcel Centro de Creación (Segovia), asimismo ha participado en Festivales Internacionales como PhotoEspaña, Miradas de Mujeres, Ellas Crean o la Noche en Blanco de Madrid y en ferias internacionales de arte contemporáneo como ARCO, MIA Photo Fair Milán, Art Lima, Art Chicó Bogotá, JustMad, Arte Lisboa, FotoFever París, Madrid Foto, Estampa, SAWB Art Fair, Arte Santander o Drawing Room. También cuenta con la presencia de obra en prestigiosas colecciones de instituciones públicas y privadas.

## TAMIZAR

---

---

*Desde la blancura infinita, un cuerpo.*

*La chamana ha comenzado el ritual.*

*Busca en sí misma el umbral que debe pasar.*

*Con suma precisión todos los movimientos se concentran en sus manos que recogen acompasadamente, la fina tierra marmórea.*

*En una coreografía hipnótica deposita las esperanzas.*

*Los deseos, como sus fuerzas, poco a poco se van deshilando en finos hilillos de arena.*

*El viento golpea su cuerpo, lo limpia de impurezas y el azul aterciopelado de sus vestiduras se agita como un estandarte de su alma.*

*El tamiz se va llenando.*

*Ella se levanta alzando el tamiz.*

*Comienza a tamizar la tierra purificada sobre su cabeza.*

*El ritual continúa y en cada nuevo movimiento ella va desapareciendo pulverizada.*

*Una nube blanquecina es lo que va quedando de ella, desprendiéndose en cada nueva partícula, que se desliza por su cuerpo.*

*Ella es la tierra, ella es el cristal encontrado, ella es el viento, ella es paisaje evanescente en un tiempo místico.*

MARCO  
CONCEPTUAL

---

---

“Tamizar” es una pieza multidisciplinar que comprende un vídeo, una instalación (Jardín místico I) y una serie fotográfica, donde se presenta una acción o ritual de desprendimiento, resistencia y purificación, una búsqueda hacia un estado liminal y de paso a otro estado físico y espiritual.

Todas las piezas que conforman esta exposición son el resultado de una acción performática. La acción se desarrolla en un desierto de arenas blancas de Nuevo México (EEUU). El infinito blanco se enmarca en un cielo gris tormentoso, el atardecer evocando así un renacer. Esta acción, se entiende como un acto poético y es desde aquí desde donde comienzo este diálogo.

“Tamizar” es un acto repetitivo durante un tiempo indeterminado. En la repetición está la inducción al ritual, al mundo de lo espiritual, la repecición se convierte en acto hipnótico y un mandala espacial que nos introduce en otro nuevo estado. Sin la repetición el rito no es.

En estas obras el alma se puede definir como el acto, el modo de ser y estar en el mundo con ayuda del cuerpo que lo sostiene y lo contiene. El alma es lo intangible, lo inasible, lo indeterminado, el todo y la nada, la búsqueda del hombre desde la fe y el agnosticismo.

La acción ritual que realiza la iniciada consiste en rellenar una criba con la arena blanca del entorno y con movimientos enérgicos tamizarla sobre su cabeza. Con este acto simbólico la arena tamizada limpia y purifica el cuerpo.

El ritual siempre conlleva ese acto de paso a otro lugar a través de un desprendimiento. Es un enfrentarse limpio y libre a un nuevo estado. Lo cíclico como regeneración de un acto repetido en el tiempo, una evolución con movimientos centrífugos y centrípetos. Lo circular como autoconocimiento.

La instalación “Jardín místico I” hace referencia a los elementos esenciales del ritual llevado a cabo en el desierto de Nuevo México. De este modo, se va a recrear un nuevo lugar sagrado, el espacio se vislumbra como un lugar apto para un nuevo ritual.

Tamiz, según Eduarło Cirlot, es «En el sistema jeroglífico egipcio, el signo que representa una criba o tamiz simboliza el medio para producir la selección de las fuerzas convenientes para obtener una determinada síntesis. El sentido más hondo del símbolo alude, como las operaciones alquímicas, a la labor a realizar consigo mismo. Estas ideas se hallan en el ámbito del “conócete a ti mismo” de los griegos, pero con un criterio más activista que especulativo. Tamizar es depurar y perfeccionar. Integrar lo elegido y despreciar lo inútil».

“Echarse tierra en la cabeza” es un acto ritual que se identifica con la purificación del alma.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

---

---

“Tamizar” se enmarca en el proyecto “Desierto. Tránsito por los estados del alma” que fue apoyado por una Beca Leonardo para Creadores e Investigadores Culturales de la Fundación BBVA 2017, el objetivo es construir una investigación estética y experiencial que implica la idea de condición humana y poética del paisaje.

El proyecto entiende el cuerpo como vehículo del alma. A través de él se indagará en los estados de ella. Siguiendo la tradición filosófica, he querido denominar «estados del alma» a las distintas líneas de investigación que desarrollan el proyecto. Esto es, conceptos como TRASCENDENCIA, PURIFICACIÓN, DESPRENDIMIENTO, RESISTENCIA, SACRIFICIO y RENACIMIENTO. Sobre ellos, su significación, causalidad y consecuencia, versa este proyecto.

La investigación se lleva a cabo a través del desarrollo de varias acciones site specific que reflexionarán acerca de esos «estados» por medio de una representación simbólica.

He elegido el desierto como contexto para el proyecto porque se revela como espacio propicio para la toma de conciencia sobre el ser. En él, y bajo sus condiciones plásticas, el individuo mira para sí mismo, se sumerge en la introspección y consigue liberarse de condicionamientos externos y sociales. Es en el desierto donde el alma se revela a sí misma, y por tanto donde es posible investigar sus cualidades de la forma más pura y libre de determinaciones histórico sociales.

Se busca, en definitiva, una indagación sobre las cualidades innatas del alma.

Conceptualmente he decidido tratar cada uno de los estados del alma desde una visión más amplia y flexible. Entre cada uno de los estados del alma que he elegido, coexisten unas sinergias que hace que se complementen o, incluso, que unos sin otros no puedan existir.

Siguiendo el concepto de multidimensionalidad, las imágenes finales presentan acciones inventadas con simbologías místicas e inspiradas en ritos sagrados y religiosos. Para llegar a estas conclusiones, fue necesario un estudio a través de diferentes lecturas especializadas. De estas lecturas fui extrayendo, transformado, interiorizado y reflexionado ideas que poco a poco se han traducido en las obras finales y así he podido ir creando un imaginario personal.

Todas las series tienen en común a un personaje femenino que es representado por mí a modo de autorretrato. Este personaje actúa como hilo conector entre cada una de las obras y es al tiempo el cuerpo, el soporte y el contenedor de las experiencias vividas y experimentadas. Es sobre el cuerpo en el espacio del paisaje desértico, desolado, solitario e inmenso donde suceden las diferentes acciones.

La acción performática la he elegido como medio para experimentar, expresar y analizar cada uno de los estados del alma. La acción se convierte en un medio cercano y necesario para la observación y el análisis. Asimismo, estas acciones,

aunque abstractas e inverosímiles, se convierten en actos sagrados y son, sin duda, un acercamiento al espectador haciéndole partícipe.

Este proyecto ha supuesto una experiencia personal, un viaje iniciático, donde la búsqueda de la propia investigación y creación artística, las fases de trabajo y la metodología personal no se han podido desligar de la búsqueda personal que experimento como ser humano. Esta retroalimentación es una constante en mis modos de hacer y de crear y ha supuesto un enriquecimiento vital esencial.

### **Alma/cuerpo**

«Las afecciones del alma se dan con el cuerpo: valor, dulzura, miedo, compasión, osadía, así como la alegría, el amor y el odio. El cuerpo, desde luego, resulta afectado conjuntamente en todos los casos». (Aristóteles, 2014. 40)

He de aclarar que el concepto de alma es entendido como el espíritu humano indestructible, lo inteligible, la mente, la fuerza no sujeta a medida, energía interior e incluso la voluntad. En contraposición con el cuerpo que es la materia y que como tal está sujeto a la decrepitud y a la destrucción.

La versatilidad y la multiformalidad, así como la significancia y las posibles explicaciones de qué es «alma» hace de éste un terreno atractivo para la investigación, pues ya no son las posibles «formas del alma» a las que aludía Santa Teresa de Jesús en “Las moradas”, por ejemplo, sino la complejidad de visualizar y estudiar los conceptos/estados que se han ido exponiendo.

Me resulta inquietante esta división cuerpo/alma históricamente discutida. Inevitablemente la espiritualidad habita esta amalgama. La necesidad de una predisposición del cuerpo para conseguir un estado del alma y la actitud del alma para influir en el propio cuerpo.

### **El desierto**

El desierto se evoca en todo este proyecto como ese espacio para recogerse y apartarse, al tiempo que implica tener una estrecha relación con la naturaleza física del entorno, además de ser un lugar propicio para la contemplación donde el alma/cuerpo están presentes, se elevan y transitan.

Por este motivo, el desierto se entiende más allá del propio espacio (paisaje). Se revela toda su magnitud simbólica como un lugar físico y mental, un estadio devenido de un proceso de transformación, en definitiva, un lugar de experimentación. En este caso la experimentación se pretende en varios planos: el físico, el mental y el espiritual. El desierto como espacio indómito, lugar propicio para (Cirlot, 2011. 170):

- La revelación (divina).
- Lo sagrado.
- La abstracción (el desierto es el dominio de la abstracción es un lugar para

abstraerse).

- Estar fuera del campo vital y existencial para la trascendencia (huir de la civilización, de lo cotidiano, de lo social, lugar para la incomunicación).

Además de todas las posibilidades conceptuales que implica se añade la idea de aridez o sequedad que a su vez es una invitación a la espiritualidad pura y ascética.

### **Ritos – Acciones de fuerza**

«Travesía ritual hacia la inmensidad, hacia sí misma: Soledad, la chamana, la maga, elige el desierto como lugar propicio para la revelación, para la trascendencia»<sup>2</sup>.

En esta serie aparecen las chamanas, mujeres que canalizan la mística del paisaje a través de la representación de rituales. Estas mujeres son las guías en este viaje. A través de ellas se depositan las infinitas cuestiones acerca del alma, a través de ellas se experimentan los estados del alma. Estos rituales manifiestan los seis estados del alma (Resistencia, Sacrificio, Desprendimiento, Trascendencia, Purificación y Renacimiento).

En los rituales y en las acciones de fuerza aparecen elementos que añaden un significado más allá de lo simbólico y, además, guardan una relación con el propio entorno, estos son: las piedras, el agua, los cristales o el humo. A su vez, también hacen alusión a los cuatro elementos primigenios de la naturaleza (tierra, agua, aire y fuego). Estos vínculos entre elementos de gran potencial simbólico son necesarios para conectar lo místico y lo espiritual con la naturaleza.

Los rituales iniciáticos y de *renovatio*<sup>3</sup> refuerzan la idea de que nuestra existencia es efímera y cambiante. Los ritos a través de una acción mística y reflexiva hablan de experiencias vitales y de la necesidad de cambio como una oportunidad para ser de nuevo.

Las obras nos introducen en un mundo místico y espiritual totalmente abstracto, algo tan sugerente como lo que comenta Roger Caillois en Piedras donde explica que «Los taoístas eran unos apasionados de los viajes del alma. Se trata sin duda de arrebatos extáticos, heredados de los antiguos chamanes. Se supone que el espíritu, liberado del cuerpo, recorre sin esfuerzo y casi instantáneamente los diferentes mundos naturales y sobrenaturales antes de volver a su envoltura (...)»<sup>4</sup>.

Se habla de gestos, acciones, hechos, aptitudes, necesidades, sentimientos que dominan nuestros estados vitales más allá de lo físico, pero sí más cercano a nuestro “otro”, ese que habla a través de símbolos, de señales en nuestro interior.

<sup>2</sup> Texto de Zara Fernández de Moya, comisaria de la exposición Trilogía del alma. Trascendencia que tuvo lugar en La Cárcel Centro de Creación de Segovia dentro del marco de los Encuentros de mujeres que transforman el mundo 2019.

<sup>3</sup> Mircea Eliade. Iniciaciones místicas, (Madrid: Taurus Ediciones, 1975), 216.

<sup>4</sup> Roger Caillois. Piedras, (Madrid: Ediciones Siruela, 2016), 101.

DESCRIPCIÓN  
TÉCNICA DE LA OBRA

---

---

"Tamizar" es una obra site specific compuesta por un vídeo proyectado a alta resolución, cuatro fotografías y una instalación.

- **FICHA TÉCNICA FOTOGRAFÍAS**

Título y año: *Rito XV (I, II, III, IV)*. 2019

Medidas: 100 x 150 cm cada una de las fotografías:

Técnica y materiales: Tintas pigmentadas/Hahnemüle Photo Rag Pearl/dibond.

Edición: 5 ediciones + 1 P.A.

- **FICHA TÉCNICA VÍDEO**

Título y año: *Tamizar*. 2021

Medidas: medidas variables. Duración: 30' 04"

Técnica: vídeo Full HD.

Edición: 5 ediciones + 1 P.A.

- **FICHA TÉCNICA INSTALACIÓN**

Título y año: *Jardín místico I*. 2021

Medidas: medidas variables.

Técnica y materiales: tamices, arena y cristal.



*Rito XV #1* , 2019  
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Pearl / dibond.  
100 x 150 cm.



*Rito XV #2* , 2019  
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Pearl / dibond.  
100 x 150 cm.



*Rito XV #3* , 2019  
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Pearl / dibond.  
100 x 150 cm.



*Rito XV #4* , 2019  
Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Pearl / dibond.  
100 x 150 cm.





Rito XV (III - fragmento), 2019. Tintas pigmentadas / Hahnmühle Photo Rag Pearl / dibond. 100 x 150 cm. Ed. 5 ej. + 1PA

GALERIA VERTICE